

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала  
протокол № 11  
«30» августа 2022г.



УТВЕРЖДАЮ  
Врио директора филиала  
Е.Н. Власова  
«30» августа 2022г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
(лаковая миниатюрная живопись)

Холуй  
2022г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**Организация-разработчик:** Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

**Разработчик:** Е.П. Носова преподаватель высшей категории, член Союза Дизайнеров Москвы.

**Согласовано**

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.



Бесшапошникова Ю.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	10
5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	12
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики составлена в рамках ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**1.3. Количество часов на освоение примерной программы производственной практики:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося \_108\_ часов (3недели)

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид –лаковая миниатюрная живопись)

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	ПП00 Производственная практика (по профилю специальности)	
		VI семестр	Всего часов
1	2	3	4
ПК 2.1. – 2.7	<b>Раздел I.</b> Выполнение копий работ с образцов Холуйской лаковой миниатюры.	108	108
	<i>Всего:</i>		<b>108</b>

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов
1	2	3	4
<b>Тема 1.1. Выполнение копии многофигурной композиции с образцов лаковой миниатюры Холуя.</b>	<p>Соблюдать особенности техники выполнения. Правильное расположение фигур человека, пейзажа, архитектуры с соблюдением пропорций. Перенос рисунка с помощью кальки на папье-маше. Правильное размещение композиции на изделии. Нанесение грунта, выполнение роскрыши с соблюдением цветовой гаммы, как на образце. Выполнить копию работы с соблюдением всех традиций холуйской лаковой миниатюрной живописи. Грамотное и чёткое написание орнамента сусальным золотом и алюминием.</p> <p><b>Цель учебного задания по данной теме</b> – практическое освоение и грамотное использование навыков техники холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p><b>Задание №1</b> (изделие из папье-маше: шкатулка) - Выполнение копии с работ лаковой миниатюры Холуя (образцы методического фонда Холуйского филиала ВШНИ).</p>	<p>«Разделы МДК 02.01 ПМ.02</p>	<p>1</p>
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	108	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

#### Итоговая аттестация. ЭКЗАМЕН.

Форма отчетности:

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по производственной практике (по профилю специальности);
2. Представление копии выполненной работы.

За отчет о прохождении производственной практики (по профилю специальности) и практическую работу обучающемуся комиссией выставляется оценка в зачетную книжку.



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (лаковая миниатюрная живопись)**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

Необходимый для реализации программы производственной практики перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованный кабинет № 20 художественная мастерская по лаковой миниатюрной живописи, для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мастерская укомплектована специализированной мебелью (столы, стулья) и техническими средствами обучения.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС Холуйского филиала

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

### **4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:**

**Основные источники:**

1.Безина И.А. Проектирование: учебное пособие для студентов / И.А.Безина. – СПб...:2018.- 75с. - ВЭБР.

2.Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие, для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 34 с., ил. - ВЭБР.

3.Бесшапошникова Ю. А., Максимович В. Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В. Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. – 76 с., ил. - ВЭБР.

4. Носова Е.П. . Исполнительское мастерство. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид - «Лаковая миниатюрная живопись» (Холуй)./ Е.П.Носова.- СПб.: ВШНИ, 2018-63с. - ВЭБР.

### **Дополнительная литература:**

1. Герчук Ю.Я., Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа.- М.: Галарт,1998г.
2. Есть такое село...(очерки об искусстве села Холуй) Ярославль, Верхнее - Волжское кн. Изд.,1973г.
3. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом./ Под. Ред. А.Н. Трыса.- Л.: «Художник РСФСР»,1967г.
4. Каморин А.А. Лаковая миниатюра. Холуй.- М.: Интербурк,1995г. (Шедевры народного искусства России).

5. Костерин К.В., Кукулиев И.А. Путь советского Холуя. - Л.: 1988г
6. Морозова Н.А. Русская лаковая живопись. Палех. Мстёра. Федоскино. Холуй. – СПб.: Яркий город, 2007 г.
7. Народные художественные промыслы РСФСР. Учеб. Пособие для худож. Уч-щ / В.Г Смолинский, Д.А. Чириков, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.Г. Смолицкого.- М.: Высш. Школа,1982г.
8. Некрасова М.А. Русская лаковая миниатюра. – М.: Согласие, 1994 г.
9. Основы художественного ремесла: Практ. Пособие для руководителей школ. кружков / В.А. Барaduлин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А. Барaduлина. – М.: Просвещение,1979г.
10. Песнь Холуя: О лаковой миниатюре// Юный художник – 1980- N9.-с.7
11. Русские лаковые миниатюры. Палех, Мстёра, Федоскино, Холуй. С Пб.: Яркий город, 2007г.
12. Соловьёва Л.Н. Холуйская лаковая живопись. – М.: Интербук, 1991г.
13. Стариков В.В. Искусство Холуя. – М.: Иваново. 1959 г.
14. Семенов А.И. Подготовка мастеров миниатюры. - М., 2004 г.
15. Фомин В.И. Хранить и умножать наследие лучших мастеров. - М., 2004г.
16. Фиськов В.Т. Спецтехнология и материаловедение лаковой миниатюры – Загорск, 1990г.
17. Холуйское художественное училище им. Харламова/ под ред. Печкина М.Б. – М.: Формула цвета, 2003г.
18. Холуй. Природа, быт, искусство в воспоминаниях старожилов посёлка. - Иваново: «Новая Ивановская газета»,2004г.
19. Яловенко Г.В. Основные художественные особенности миниатюрной живописи Холуя и тенденции ее развития. - М., 2000 г.

#### **Перечень наглядных и методических пособий:**

1. Методический фонд Холуйского филиала ВШНИ;
2. Фонд библиотеки Холуйского филиала ВШНИ.

#### **4.4 Организация образовательного процесса**

Освоению производственной практики предшествует изучение разделов МДК 02.01 ПМ.02.

Программа практики предусматривает практические занятия, связанные с выполнением копии с работ художников лаковой миниатюры Холуя на папье-маше, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы производственной практики (по профилю специальности) предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к экзамену.

Оценка за прохождение практики выставляется на экзаменационном просмотре, на основании предоставления обучающимся практической работы и дневника о прохождении практики, включающего:

- 1) утвержденный индивидуальный план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

#### 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего производственной практики (по профилю специальности).

### 5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Подведение итогов прохождения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по производственной практике руководителем практики.
2. Экзаменационный просмотр выполненной копии с работ лаковой миниатюры Холуя.

#### 5.1. Критерии оценки производственной практики

№	Критерии оценивания практической работы	б-рейтинговая шкала
1.	<b>Выполнение копии однофигурной композиции с работ лаковой миниатюры Холуя.</b>	
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения копии с работы художников холуйской миниатюрной живописи, выполнения задания в установленные сроки и в полном объёме. Активной самостоятельной поисково-исследовательская деятельности, за оригинальность идеи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения копии с работ художников Холуя, в полном соответствии с выполняемой работой. Грамотной и аргументированной защите письменного отчета	<b>Повышенный 71 - 80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне выполненных копии с работ художников Холуя, с незначительным отхождением от образца. Неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, низкой самостоятельной поисково-исследовательская деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики	<b>Стандартный 41 - 70</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при значительном уровне выполняемых копии и нарушении графика учебного процесса.	<b>Пороговый 0 – 40</b>

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-</li> </ul>

<p>деятельности.</p>	<p>коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>Ориентация в современных материалах</li> <li>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> <li>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>правильно выбирать необходимые для работы материалы,</li> <li>владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи</li> <li>теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного</li> </ul>

	искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи</li> </ul>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

**(по профилю специальности)**

Во время пребывания на практике обучающийся должен составить письменный отчет. При составлении отчета о производственной практике (по профилю специальности) используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения задания практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым обучающимся отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор филиала  
А.А. Николаева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Студенту (ФИО)

\_\_\_\_\_

Вид практики

\_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Тема

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. Содержание практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

**ОТЧЕТ**

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

курса \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Холуй

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

отделения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_

специальность

направление

\_\_\_\_\_

(шифр, наименование)

Вид \_\_\_\_\_

Холуй

